**Урок внеклассного чтения в 8 классе по повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»**

**Тема урока: Случай и судьба в жизни героя повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»**

**Тип урока:**. урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Форма урока:** урок смешанного типа.

**Цель урока:-** формировать читательскую компетенцию через тренинг в определении проблемы, идеи, находящих отражение в поступках героя;

-познакомить учащихся с творческой историей создания повести;

- определить основную мысль, понять, что привело героя к трагическому финалу через его характеристику и жизненные ориентиры;

- совершенствовать умения анализировать прозаическое произведение;

- продолжить работу над словарным материалом, необходимым для написания сочинения-миниатюры;

- развивать монологическую речь;

- формировать нравственные ориентиры на истинные ценности.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

* обучение элементам анализа рассказа;
* обучение нахождению художественных деталей, средств художественной выразительности;

**Развивающие:**

* развитие логики;
* развитие умение анализировать прочитанное;
* развитие критического мышления;
* развитие внимания;
* развитие речи;
* развитие читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел;
* формирование УУД (личностных, регулятивных, познавательных):
* развитие умения формулировать и доказывать свою точку зрения;
* развитие умений анализировать, сравнивать, обобщать;
* развивать умение применять новые знания;
* развитие творческих, речевых способностей учащихся;
* формирование логических умений;
* развитие умения опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
* развитие умения формулировать тему и цель урока;
* развитие умения групповой и парной работы.

**Воспитательные:**

* формирование нравственной ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей ;
* привести к мысли о том, что страсть греховна, несправедливость влечёт за собой наказание;
* дать понять, что искушению способен противостоять только духовно сильный человек:
* воспитание ценностного отношения к слову;
* развитие коммуникативных УУД:
* создание благоприятной атмосферы поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
* взаимодействие учащихся в групповой и парной работе: развитие уважения друг к другу.

**Планируемые результаты:**

**Предметные**: воспитание квалифицированного читателя, владеющего основными стратегиями чтения, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного.

**Метапредметные:** ученик научится соотносить содержание литературного произведения с определенной исторической эпохой, с различными художественными ценностями культуры: произведениями изобразительного искусства, музыкальными произведениями.

**Личностные:** ученик получит возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

*«Судьба – не случайность, а предмет выбора;*

*её не ожидают, а завоёвывают»*

***У. Брайан***

**Ход урока**

1. **Организация учебной деятельности.**

Звучит музыка из оперы « Пиковая дама».

Ребята, кто-то из вас слышал эту музыку? Что это за музыка? Что это за произведение?

**Шкатулка. (эмоциональное вхождение в урок)**

Как вы уже поняли, речь сегодня пойдет о повести А.С. Пушкина «Пиковая дама», с которой вы познакомились дома. У меня для вас есть загадка. В этой шкатулке находится предмет, который часто встречается в повести. Как вы думаете, что там?

Правильно, там карты. Зачем они вообще нужны человеку? Действительно, чтобы играть в них, а зачастую и испытывать судьбу.

**-Как вы понимаете слова о судьбе, взятые в эпиграфе урока?**

**II. Мотивация учебной деятельности.**

Сейчас в нашем мире нет четкой границы между Добром и Злом, погоня за удачей и стремление к быстрому обогащению становятся ведущими темами большинства сериалов и телешоу, которые ориентируют на призрачное счастье, материальное благополучие, повесть А.С.Пушкина становится актуальной. Расчет, использование любых средств для достижения цели, погоня за богатством, надежда на случай, выигрыш, а не на собственный труд- все это реалии сегодняшнего дня. Эта повесть заставляет думать, размышлять, искать истину и возвращаться к нравственным истокам - к вечным понятиям чести, совести, благородства. А начнем мы вести разговор про соблазны, страсть, и то, что она делает с человеком. Мы все живем в мире соблазнов - того, что искушает человека и ломает его на неправедные поступки.

Назовите некоторые из них.

* Искушение не делать уроки,
* желание скрыть правду от родителей,
* списать контрольную работу,
* взять что-то без разрешения или украсть…

-Нужно ли бороться с соблазнами? Почему? ( Нужно, потому что человек перестает быть человеком, теряет свой человеческий облик)

     -Давайте обратимся с вами к понятию страсти. Что такое страсть?

***Страсть – алчность, жадность, влеченье, необузданное, неразумное хотенье.***

   Для нас с вами сегодня будет интересно узнать, а что думает по этому поводу  сам А.С. Пушкин. Обратимся к содержанию повести «Пиковая дама»

**III.Слово учителя.**

Написанная в 1833 году, в период второй Болдинской осени, небольшая повесть Пушкина до сих пор остаётся загадкой для читателей и для исследователей.

А что лежит в исторической основе повести «Пиковая дама» вам расскажет группа историков-библиографов.

**IV. Выступление историков-библиографов об истории создания повести**

«Пиковую Даму» Александр Сергеевич читал своему другу П.В.Нащекину, который впоследствии рассказывал, что «главная завязка не вымышлена. Старуха графиня – это Наталья Петровна Голицына, действительно жившая в Париже в том роде, как описал Пушкин. Внук ее Голицын, рассказывал Пушкину, что раз он проигрался и пришел к бабке просить денег. Денег она ему не дала, а сказала три карты, назначенные ей в Париже Сен-Жерменом. Внучок поставил карты и отыгрался”.

Повесть пользовалась большим успехом у читателей, свидетельство тому служит запись Пушкина в дневнике от 7 апреля 1834 года. “Моя “Пиковая дама” в большой моде. Игроки понтируют на тройку, семерку и туза. При дворе нашли сходство между старой графиней и кн. Натальей Петровной и, кажется, не сердятся…”

Но Пушкин изменил немного историю, услышанную от князя Голицына. Он ввел новых персонажей, у Пушкина главный герой нерусский по рождению, в отличие от рассказа Голицына. Старуха и Германн – не родственники. Да и финал повести Пушкина совсем не походит на радужный конец карточного приключении Голицына – герой сходит с ума. Все дело в том, что Пушкин переосмысливает реальные события, перед ним стояла задача всегда – не просто изображать, а давать изображение с конкретной, определенной целью

**Л.Н.Толстой** назвал “Пиковую даму” шедевром.

А вот что писал **Ф.М.Достоевский** о “Пиковой даме”: “Мы пигмеи перед Пушкиным, нет уж между нами такого гения! Недавно перечитал я его “Пиковую даму”. Вот фантазия! Тонким анализом проследил он все движения Германна, все его мучения, все его надежды, и, наконец, страшное, внезапное поражение”.

Мнения действительно были разные, но в одном они были схожи, что это поистине гениальное произведение. А я хочу обратить ваше внимание на слова В.Г.Белинского: «Читая произведения А.С.Пушкина, мы можем воспитать в себе человека»

**VI. Восстановление сюжета повести.** Давайте обратимся к повести. Сформулируйте сюжет буквально в трех предложениях. На доске написаны события, расположите их в хронологическом порядке. На листочках напишите только цифры, предложения писать не надо.

*1.Переписка Германна с Лизаветой Ивановной.*

*2.Игра Германна с Чекалинским.*

*3.Рассказ Томского.*

*4.Видение Германна.*

*5.Сон Германна.*

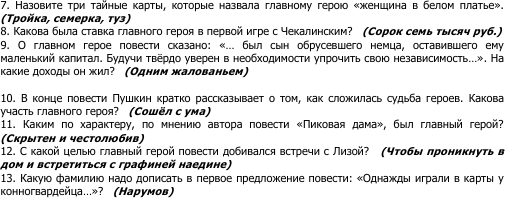
*6.Свидание Германна с Лизаветой Ивановной.*

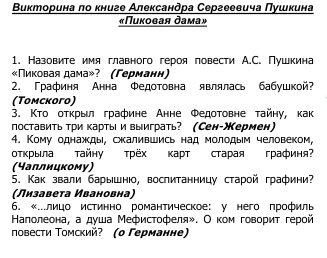
*7.Проигрыш Германна.*

*8.Смерть графини.*

*9.Германн у гроба графини.*

**ОТВЕТ: 3, 5, 1, 8, 6, 9, 4, 2, 7**

**-** Ребята, а сейчас мы проверим насколько вы хорошо знаете содержание текста

****

**VIII. Характеристика образов повести( в форме беседы с комментариями учителя)**

**Герман- Елизавета Ивановна - графиня Анна Федотовна**

**Смысл названия и постановка проблемного вопроса.**

Как вы видите, все события связаны с Германом, а произведение называется «Пиковая дама». Почему? И что значит это выражение? «Пиковая дама обозначает тайную недоброжелательность». (А.С. Пушкин). Пик – наивысшая точка в развитии чего–нибудь (С.И. Ожегов). Следовательно, в названии уже говорится о том, что пиковая дама сыграет определенную роль в жизни героя, и момент ее появления будет кульминационным. Пиковое положение – затруднительное положение (но это еще мягко сказано по отношению к положению, в котором оказался Герман). Остаться при пиковом интересе – потерпеть неудачу в чем-нибудь, остаться ни с чем, остаться без того, на что рассчитывал, надеялся, чего добивался. Следовательно, есть некоторый намек на концовку, на то, чем это закончится.

Итак, уже в названии заявлено настроение повести, кульминация и развязка. Таким образом, пиковая дама играет решающую и трагическую роль в судьбе героя. Она – знак неудачи, трагедии. Какова же эта трагедия? Это мы и попытаемся выяснить, ответив на проблемный вопрос нашего урока – **В ЧЕМ ТРАГЕДИЯ ГЕРМАННОВ?**

Герой повести в эпилоге оказывается в больнице. Прочитайте.

- Почему Германн в больнице?

-Что означает его странная фраза?

-В каком окружении он жил?

Мы попытаемся ответить на многие вопросы. Они актуальны и сейчас. Попробуем исследовать историю болезни Германна, найти её причины, приведшие героя к такому печальному итогу. Подумать, рок это или закономерность?

- В каких известных произведениях 19 века мы читали о карточной игре ( «Дубровский»-Владимир, «Капитанская дочка» Петруша-Зурин, «Маскарад» Лермонтова-шулер Казарин.)

**Вывод:** Мир карточных страстей подчинял человека. Карточная игра составляла суть жизни русского дворянства в 30 годы (проведите аналогию с современностью).

Итак, в основе сюжета лежит история о трех картах, которые помогли выиграть. По мнению героев, правдива ли эта история?

– Нет, Томский называет эту историю анекдотом. А Германн, услышав рассказ, замечает: “Сказка!”

– Но связана ли эта история с реальными событиями в жизни героев?

– Да, это и Германн, и графиня, и Томский, и Лизавета Ивановна.

- Что вы можете сказать о главном герое? Вспомните, что он говорит сам о себе? Какую характеристику дают ему другие персонажи и автор?

- Немец, расчетлив. (Томский)

– “Не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее” (Герман)

– А есть такая “надежда”?

– Желание обогатиться. (Автор)

– Честолюбив.

– Страстный человек (когда ждал графиню, “трепетал, как тигр”). (Автор)

– Очень развито воображение (это сны, которые ему снились). (Автор)

– А Лизавета Ивановна называет Германна “чудовищем”, находит “похожим на Наполеона”.

– А еще у него душа Мефистофиля. (Томский)

– Таким образом, Пушкин дает психологический портрет героя. Расчетливость, бережливость, скрытность…и сильные страсти и огненное воображение.

– А есть что-то положительное в характере героя?

– Может то, что не смог до конца заглушить голос совести. (Пришел в монастырь на отпевание графини; поцеловал на прощание Лизавету Ивановну, пожал ей руку).

– Почему появляется во сне графиня?

– Возможно после того, как пришел на отпевание. Она появляется, соглашается ему помочь, но ставит три условия, в том числе, жениться на Лизавете Ивановне.

– Для чего Пушкин ввел образ Лизы?

Что вы можете рассказать о Лизавете Ивановне? (Мечтательница, самолюбива, расчетлива – надеялась вырваться от графини, за три недели развились отношения, хотя “не слышала голоса, никогда не говорила с ним, никогда о нем не слыхала).

– Что общего между Германном и Лизаветой Ивановной?

– Пожалуй, расчет. (Вышла замуж за любезного молодого человека, который имеет порядочное состояние)

– Выполняет ли Германн условия графини?

– В начале VI главы Пушкин говорит о двух неподвижных идеях, которые не могут вместе существовать в нравственной природе. Что же это за идеи? Чтобы ответить на этот вопрос, надо вспомнить, какие три условия поставила Герману старуха. Первые два условия “работают” на его идею, помогают достичь цели, а третье – жениться на Лизе – никогда не входило в его планы. Герман не в состоянии поступить благородно, потому что он человек без сердца. . Автор лишает героя его человеческих чувств.

5.С кем и когда сравнивает Германна Томский? Вы правы: у него профиль Наполеона, а душа Мефистофеля. Именно после смерти графини произносит Томский эти слова. Почему Германна сравнивают с Наполеоном и Мефистофелем?

Мне близка ваша точка зрения: *Наполеон – человек «без сердца», который ставит себя выше всех, может совершить преступление, оправдывая это высокой целью. Мефистофель – злой дух. Германн продает свою душу.*

***Германн какой? Исследовательская работа с текстом.***

***дерзкий жестокий***

***пошлый Наполеон***

***честолюбивый Мефистофель***

***страстный разбойник***

***лукавый убийца***

***бессовестный чудовище***

***бессердечный*, *интриган***

***алчный***

***Итак, делаем вывод, каков же психологический портрет Германна?***

***( запись портрета в тетради)***

Германн расчётлив, скрытен, честолюбив, подвержен сильным страстям, обладает огненным воображением, твёрдостью – перед нами психологический портрет человека во многом противоречивого:  в  нём совмещаются страсть и сдержанность, огненное воображение и скрытность.

***Обратимся к ключевому слову характеристики честолюбивый - страстный к чинам, к славе, похвалам и безнравственный человек. Попробуем доказать его безнравственность.***

**IX. Германн и Елизавета Ивановна (исследование текста, домысливание)**

* Давайте посмотрим, в какой момент Герман видит сон и каково его значение?
* Писатели очень часто включают в повествование сон. Что это за прием? Для чего он нужен?

*(Чтобы показать внутреннее состояние героя, ведь сон – это такое состояние*

*человека, когда он не может контролировать свои мысли)*

* Так для чего же автор включает в текст сон? Что мы узнаем о Германе?
* *(Жажда золота берет верх. Герман весь во власти идеи быстрого обогащения)*
* Какие же средства он выбирает на пути к своей цели? (Люди)

Да, можно предположить, что люди являются для Германна средством достижения цели

**. Откройте начало 3 главы,** прочитаем первый абзац, докажите эту мысль, найдите главную

фразу. («…два лакея приподняли старуху и просунули в дверцы…»)

**Если сразу не ответят, то вопрос: Чьими глазами мы видим эту картину?**

**(глазами Германна, для него старуха – вещь)**

Герман использует людей, как средства. Идя к своей цели, он начинает преследовать

Лизавету Ивановну. Почему для достижения своей цели Герман избирает Лизу?

Почему она охотно идет на сближение? Давайте посмотрим, что это за образ и

какую смысловую нагрузку он несет? (глава 2, глава 3 – начало, глава 4) –

*(Образ Лизаветы Ивановны помогает раскрыть характер Германна: он использует ее,*

*чтобы поближе подобраться к графине. Тем не менее, у них много общего)*

* Как вы думаете, на основе чего мы можем сказать, что Герман и Лизавета Ивановна схожи?

Обратите внимание, как развиваются их отношения, какие черты характеров проявляются.

*(В Лизавете Ивановне есть и расчет (она видит в образе Германна избавителя, который*

*выведет ее из-под гнета графини), и эгоизм (она не жалеет старуху, думает только о том,*

*что Герман разбил ее надежды), и определенная холодность. Отчасти это обусловлено ее*

*положением. Но эти качества не так масштабны, как у Германна, поэтому-то она и*

*становится жертвой)*

* **Итак, Герман совершает злодейство: убивает Лизавету Ивановну морально, обманывает ее.**

**Так он совершает первое злодейство , связанное с историей трёх карт и последующим**

**обогащением. Под маской любви скрывалась жажда денег.**

**X.Анализ эпизода.** (глава 3) **Германн и графиня**

И вот графиня вернулась. Читаем по ролям: автор, Герман, графиня.

* Какое впечатление произвела на вас эта сцена? (недоумение, отвращение, жалость, презрение,
* негодование А ведь тайны – то и не было. Докажите это. (слова графини: перед смертью все шутят)
* Почему же Герман не верит ей? (он ослеплен страстью)
* Герман ослеплен страстью, он способен на все, даже на очередное злодейство.
* Какая фраза из разговора с графиней предупреждает нас об этом?
* (с. 202 «я готов взять грех ваш на свою душу»)
* Каково же значение этого эпизода? (Герман губит другого человека и готов погубить себя,

свою душу, он убивает в себе все человеческие чувства. В эпизоде сразу **два злодеяния:**

**смерть графини и духовная смерть самого Германна).**

* Почему смерть графини является одновременно смертью и для Германна?

(губит другого. При этом сам теряет все человеческое)

**Итак, мы с вами доказали,** что слова Томского не «мазурочная болтовня».

Герман сочетает в себе черты Наполеона и Мефистофеля, эгоизм и зло.

На его душе действительно 3 злодейства: старая графиня, Лизавета Ивановна

- Где же третье злодейство?

Он сам. Причина этому – нездоровое стремление получить все и сразу.

Старуха убита, но на страницах повести опять появляется ее образ. Это фантастика?

*(нет фантастики. Это только воображение Германна. Доказательство в тексте –*

*«огненное воображение», «…анекдот о трех картах сильно подействовал на его воображение»*

*«необузданное воображение» - отрывок из 5 главы, с. 207), «он пьет много вина, которое …*

*еще более разгорячило*

*его воображение». Когда проходит сон, работает его больное, разгоряченное воображение.*

*Результат – видение.*

-Видение – это угрызение совести или что-то другое? Символом чего является видение?

(начало его сумасшествия)

(Я считаю, что видение Германна было вызвано воображением. Речи о потустороннем нет.

Автор употребляет слово видение. В чем разница между видением и приведением?

В. Жуковский в статье «Нечто о приведениях» писал: «Приведение есть вещественное явление

предмета невещественного. А видение – нечто внутри нас самих происходящее».

Страсть Германна так сильна, он так хотел узнать тайну, что его подсознание заполняет

существующую пустоту. Он хотел узнать – и узнал, увидел. Поэтому и поверил.

Нездоровое стремление к обогащению, страсть к золоту, к быстрой наживе приводит

к тому, что Герман обманывает сам себя. В его мозгу возникают три карты: тройка,

семерка, туз. Почему именно эти карты? *(подсознание (конец 2 главы): «…утроит, усемерит*

*мой капитал и доставит мне покой и независимость!». 3 и 7 – счастливые числа.*

*Они встречаются еще в фольклоре: в сказках, пословицах, поговорках (семеро*

*одного не ждут, семь раз отмерь, один отрежь). Туз – богач, знатный, богатый и*

*влиятельный человек (В.И. Даль) – то есть, и здесь речь идет о покое и независимости.*

*У Грибоедова: « Что за тузы в Москве живут и умирают».*

Герман считает, что знает тайну, идет и играет. Два раза ему везет, а на третий он

«отдернулся». Какая фраза подводит своеобразный итог жизни Германна? Почему?

(«Дама ваша убита» (6 глава), убита графиня, убита душа Германна,

идея быстрого обогащения Германна терпит крах).

**XI. Ответ на проблемный вопрос.**

**-**В жизни Германна пиковая дама играет решающую и трагическую роль. Герман теряет все: деньги, душу, разум. И причина этого в нем самом. В чем же его трагедия? *(погнавшись за быстрой наживой,*

*он теряет все. Быстрое обогащение невозможно. Цель не всегда оправдывает средства).*



-Что для Германна значит жизнь?

-Что такое игра? Подберите слова синонимы.

-С чем затевает свою игру Германн?

-Вспомните пословицы о судьбе?

-А что такое случай? Какую роль он сыграл с главным героем?В каких еще произведениях случай сыграл решающую роль?

***Создание ситуации яркого пятна***

**На экране стихотворение А.С. Пушкина «Не дай мне Бог сойти с ума» (1833).**  
  
**Какие строки этого стихотворения можно использовать в качестве эпиграфа к уроку?**  
  
*Не дай мне Бог сойти с ума.*  
  
*Нет, легче посох и сума;*  
  
*Нет, легче труд и глад.*  
**Что автор противопоставляет безумной страсти обогащения?**  
  
*Духовные ценности – «труд».*

**Вывод:**  
**Алчности, необузданной страсти накопительства автор противопоставляет иные ценности. Он убежден, что величайшая радость нашей жизни – возможность работать, трудиться.**

**XII. *РЕФЛЕКСИЯ:***  
 *-***Каким вы видите А.С. Пушкина сегодня, после прочтения повести?**  
  
*А.С. Пушкин мудрый: он проповедует праведный образ жизни.*  
  
*Современный: вокруг нас много соблазнов (реклама обещает выигрыш, предлагает способы разбогатеть…) А.С. Пушкин предостерегает нас от пагубной страсти обогащения нечестным способом.*

**-Одним предложением опишите характерный, на ваш взгляд, поступок, который совершает герой, и выразите свое отношение к нему. Используйте как можно больше слов и словосочетаний из текста.Какие неправедные действия совершает Германн? Дайте оценку поступкам героя.**  
1-я строка. Поступок героя.  
2-я строка. Ваша оценка.  
  
**Работа в парах.**  
**Варианты ответов:**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Не устоял перед соблазном легкой наживы.***  *Слабый человек--* | ***Изменил идеалам юности.***  *Бездуховный.* |
| ***Искушает невинную девушку****.*  *Подлец!* | ***Обманным путем выиграл у Чекалинского****.*  *Шулер!* |
| ***Поддается искушению, искушает других****.*  *Раб страстей.* | ***Искушает бедную девушку.***  *Мефистофель.* |
| ***Страсть затмевает его рассудок.*** *Жестокий* | ***Стал виновником смерти старухи****.*  *Убийца! Чудовище!* |
| ***Мечтает покорить Париж.***  *Наполеон.* |  |

-**Итак, можно ли с** помощью преступления обрести покой, независимость, счастье? О чем вы задумались, прочитав повесть «Пиковая дама»?

**В жизни нет ничего такого,   
за что бы можно было отдать нечистому  
хотя бы малую часть своей души**

***А. П. Чехов***

***Д\З: (по выбору учащегося) А)мини-сочинение: «Над чем заставила меня задуматься***

***повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»?***

**Б)Сочинение- миниатюра «Исповедь моей совести» ( совести Германна)**

**В) В чем трагедия Германнов?( ответ на проблемный вопрос)**

**ПОСЛУШАЕМ МУДРОГО ПОЭТА (из «Евгения Онегина)**

Кто б ни был ты, о мой читатель,

Друг, недруг, я хочу с тобой

Расстаться нынче как приятель.

Прости. Чего бы ты за мной

Здесь ни искал в строфах небрежных,

Воспоминаний ли мятежных,

Отдохновенья ль от трудов,

Живых картин, иль острых слов,

Иль грамматических ошибок,

Дай бог, чтоб в этой книжке ты

Для развлеченья, для мечты,

Для сердца, для журнальных сшибок

Хотя крупицу мог найти.

***ПРИЛОЖЕНИЕ(дополнительно к уроку )***

Пушкин в повести «Пиковая дама» говорит о том, что люди, подобные Герману,

ослепленные страстью быстрой наживы, желанием получить все и сразу, не понимают

невозможность этого и становятся безнравственными, то есть в своем стремлении

переходят границы разумного, переступают через других, через себя, теряют человеческое,

губят свою душу. И в этом их трагедия.

Давайте прослушаем небольшой фрагмент оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».

Чайковский очень любил свою лиро-трагическую оперу, созданную в 1890 году.

В опере сталкиваются порывы чувств и судьба, любовь и смерть. Лиза у Чайковского –

символ душевной чистоты, доверчивости, отданности чувствам. Лиза кончает жизнь с

амоубийством у Чайковского. В Германе же борются любовь и страх, опьянение

возможностью победы и вызов судьбе, а безумие наступает как расплата за отступничество

в любви. Почему Чайковский меняет финал? Что в самом тексте давало основание Чайковскому

сделать таким финал? Какая идея? (наказано честолюбие и неблагодарность Лизы, графиня

ее сделала равной, открыла высший свет, обеспечивала ее).

Почему художественное произведение Пушкина «Пиковая дама» так популярна на

протяжении уже полутора столетий? Анненков П.В. писал: «Пиковая дама» произвела

при появлении своем всеобщий говор и перечитывалась от пышных чертогов до

скромных жилищ с одинаковым наслажденьем. Общий успех этого легкого и

фантастического рассказа особенно объясняется тем, что в повести Пушкина есть черты

современных нравов,